

# Tout est une question de temps !

En fonction de quelle nécessité, un compositeur choisit-il un tempo pulsé ou non pulsé ?

Compétences à acquérir durant la séquence :

- L'élève est capable de reconnaître une musique pulsée ou non pulsée
- Il est capable de reconnaître cette notion dans les œuvres étudiées en classe ou non
- L'élève est capable de créer un paysage sonore non pulsé à l'aide de l'application Garage band
- L'élève est capable d'interpréter le projet musical par cœur

## Introduction :

A toutes les époques, la pulsation et le rythme sont à la base de la majorité des morceaux de musique, quel qu'en soit leur style. Toutefois, certaines musiques, extra-européennes notamment, se passent très bien de pulsation.

**Le verbe "pulser"** (de l'anglais *To pulse*) décrit le fait d'émettre des pulsations : celles-ci étant sous forme de battements sonores ou lumineux (exemple du stroboscope). Nous vivons d'ailleurs grâce aux pulsations régulières de notre cœur et de nos artères.

On mesure le tempo, la vitesse de la pulsation à l'aide du .....

Dans le monde musical, on dit d'une musique qu'elle est pulsée ou non pulsée, si on y perçoit un battement ou pas. Ce battement suit un tempo lent, modéré ou rapide.



## I. Ecoutes non pulsées :

### 1. Chant grégorien :



C'est un chant religieux pratiqué à l'origine par les moines au Moyen-Âge. Il tire son nom du pape Grégoire le Grand (VI<sup>e</sup> siècle) qui rassembla les chants dans un recueil appelé Antiphonaire et fonda une école de chant religieux à Rome, la Schola Cantorum.

Véhicule de la parole divine, le chant grégorien est destiné à être chanté pendant les offices (messes) dans les abbayes et les églises chrétiennes de rite catholique. La langue utilisée est le latin, langue parlée par le pape qui siège à Rome et dirige l'Eglise catholique

### 2. Adagietto de la 5<sup>ème</sup> symphonie de Gustav Mahler

Année de composition : 1901 - 1902



Cet *Adagietto* sonne comme une lettre d'amour, sorte de temps suspendu, au climat heureux. Mahler a rencontré la femme de sa vie : Alma La douceur, tout l'Amour qu'il ressent pour elle s'exprime dans ce passage : écoute !....

# Tout est une question de temps !

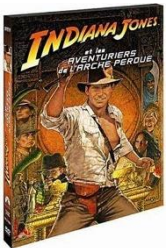
En fonction de quelle nécessité, un compositeur choisit-il un tempo pulsé ou non pulsé ?

## II. Musique pulsée :

1. Composées en 1940 par Serge Rachmaninov, les *Danses Symphoniques* furent dédiées au grand chef d'orchestre : Eugène Ormandy. Cette musique brillante et orchestralement grandiose sonne aussi comme un testament musical, trois ans avant la mort du compositeur. On y perçoit aussi la nostalgie d'une vie entière, et les accents russes de la patrie lointaine.



2. Thème du film « Indiana Jones » de John Williams - 1989



John Williams a une idée en tête lorsqu'il commence à travailler sur le thème de sa partition : créer un effet sonore puissant et majestueux avec une trompette pour ouvrir le thème principal. Pour une expérience chevaleresque, cette fanfare épique se voit augmenter d'arrangements de percussions et de cordes.





## III. Pulsé et non pulsé :

Musique traditionnelle chinoise : Mumi Xinge "Nouvelle chanson du berger" .

### Les instruments :

Flûte dizi soliste (flûte traversière chinoise), accompagnée par Vièle erhu (aussi appelée violon chinois) ; Luths zhongruan et daruan ; Cithare yangqin et percussions.

Note le nom de chaque instrument dans les cases vides :

# Tout est une question de temps !

En fonction de quelle nécessité, un compositeur choisit-il un tempo pulsé ou non pulsé ?

Ecoute et complète le tableau :

	1	2	3
Présence d'une pulsation			
Vitesse de la pulsation			
Caractère de chaque partie			

## TEMPO-INDICATION DE TEMPO

**Le tempo** : c'est la vitesse de la pulsation et c'est le métronome qui permet de mesurer cette vitesse.

**L'indication de tempo** :

Allegro signifie rapide, vif presto signifie très rapide, adagio signifie lent, moderato signifie modéré....

## **IV. Projet musical :**

### **Respire de Mickey 3D**

Approche-toi petit, écoute-moi gamin  
Je vais te raconter l'histoire de l'être humain  
Au début y avait rien, au début c'était bien  
La nature avançait, y avait pas de chemin  
Puis l'homme a débarqué avec ses gros souliers  
Des coups de pieds dans la gueule pour se faire respecter  
Des routes à sens unique il s'est mis à tracer  
Les flèches dans la plaine se sont multipliées  
Et tous les éléments se sont vus maîtrisés  
En deux temps trois mouvements l'histoire était pliée  
C'est pas demain la veille qu'on fera marche arrière  
On a même commencé à polluer les déserts

**Il faut que tu respires, et ça c'est rien de le dire  
Tu vas pas mourir de rire, et c'est pas rien de le dire**

D'ici quelques années on aura bouffé la feuille  
Et tes petits-enfants ils n'auront plus qu'un œil  
En plein milieu du front ils te demanderont  
Pourquoi toi t'en as deux, tu passeras pour un con  
Ils te diront "comment t'as pu laisser faire ça"  
T'auras beau te défendre leur expliquer tout bas  
C'est pas ma faute à moi, c'est la faute aux anciens  
Mais y aura plus personne pour te laver les mains  
Tu leur raconteras l'époque où tu pouvais  
Manger des fruits dans l'herbe allongé dans les prés  
Y avait des animaux partout dans la forêt  
Au début du printemps, les oiseaux revenaient

# Tout est une question de temps !

En fonction de quelle nécessité, un compositeur choisit-il un tempo pulsé ou non pulsé ?

Il faut que tu respires, et ça c'est rien de le dire  
Tu vas pas mourir de rire, et c'est pas rien de le dire  
Il faut que tu respires, c'est demain que tout empire  
Tu vas pas mourir de rire, et c'est pas rien de le dire

Le pire dans cette histoire c'est qu'on est des esclaves  
Quelque part assassin, ici bien incapable  
De regarder les arbres sans se sentir coupable  
À moitié défroqués, cent pour cent misérables  
Alors voilà petit, l'histoire de l'être humain  
C'est pas joli joli, et j'connais pas la fin  
T'es pas né dans un chou mais plutôt dans un trou  
Qu'on remplit tous les jours comme une fosse à purin

Il faut que tu respires, et ça c'est rien de le dire  
Tu vas pas mourir de rire, et c'est pas rien de le dire  
Il faut que tu respires, c'est demain que tout empire  
Tu vas pas mourir de rire, et ça c'est rien de le dire  
Il faut que tu respires  
Il faut que tu respires  
Il faut que tu respires  
Il faut que tu respires

Je suis capable de :	😊	~	😞
chanter par cœur			
garder la pulsation			
respecter la mélodie			

## V. Histoires Arts :

Pulsé ? ou non pulsé ?

