

Le chœur dans tous ses états – Classe de 6^{ème}

Compétences travaillées durant cette séquence :

- L'élève est capable de faire la distinction entre un chœur A Cappella et un chœur accompagné, un chœur mixte et à voix égales
- L'élève est capable de repérer un chant monodique et un chant polyphonique
- L'élève repère un chœur en imitation ou aligné
- L'élève connaît la classification des voix du chœur
- Il est capable de chanter un canon en tenant sa partie au sein du groupe
- Il est capable de créer un paysage sonore de bataille avec Garageband



I. Le chant grégorien

C'est un **chant religieux** pratiqué à l'origine par les moines au Moyen-Âge.

Il tire son nom du **pape Grégoire le Grand** (VI^e siècle) qui rassembla les chants dans un recueil appelé **Antiphonaire** et fonda une école de chant religieux à Rome, **la Schola Cantorum**. Véhicule de la parole divine, le chant grégorien est destiné à être chanté pendant les offices (messes) dans les abbayes et les églises chrétiennes de rite catholique. La langue utilisée est le **latin**, langue parlée par le pape qui siège à Rome et dirige **l'Eglise catholique**.

Écoutons cette capsule pédagogique !



II. Fortuna : extrait des Carmina Burana de Carl Orff

O Fortuna, velut luna statu variabilis,
Semper crescis aut descrescis
Vita detestabilis nunc obdurat
Et tunc curat ludo mentis aciem,
Egestatem, potestatem
Dissolvit ut glaciem.

Sors immanis et inanis,
Rota tu volubilis, status malus,
Vana salus semper dissolubilis,

Obumbrata et velata
Michi quoque niteris, nunc per ludum
Dorsum nudum fero tui sceleris.

Sors salutis et virtutis michi nunc contraria,
Est affectus et defectus semper in angaria
Hac in hora sine mora corde pulsum tangite,
Quod per sortem stermit fortem
Mecum omnes plangite!



Dans cette musique, on entend un chœur (femmes etmélangés) qui chante accompagné par unoù les prédominent ce qui donne un caractèreet

Les voix sont-elles décalées ou alignées ?

Ce type d'écriture permet de comprendre les paroles car elles sont prononcées

Les nuances : en musique, on utilise souvent des mots italiens : **doux** se dit donc(p) et **fort** se dit(f) On appelle cela les

Le plan de l'œuvre : on l'appelle aussi la

Parties	1	2	3	CODA
Nuances				

Le chœur dans tous ses états – Classe de 6^{ème}

Les voix du chœur : classification

Femmes		aigu
		medium
Hommes		grave

La bataille de Marignan de Clément Janequin

La Bataille de Marignan de Clément Janequin est une chanson polyphonique, le texte célèbre la victoire de François 1er sur les troupes milanaises et suisses, à Marignan en septembre 1515. Cette bataille fera 15 000 victimes en deux jours et lança la Renaissance française. Janequin glorifie la victoire du noble Roy François et encourage les soldats en décrivant leurs actions héroïques. Il s'agit donc d'une véritable chanson de propagande politique.

Cette chanson sur la bataille dea été écrite vers 1520. C'est la première grande chansonde propagande politique.

Elle se compose de deux parties :

- III. Le rappel de la bataille et de ses préparatifs
- IV. La description de la bataille, usant d'.....et des cris des combattants (Frerelerelan – à cheval – von, von – patipatoc – alarme – zin, zin, choc, choc choc – tue ...)
Les voix sont-elles décalées ou alignées ?

Le chœur : vocabulaire

Exercice : remplacez les expressions suivantes à leur place dans les définitions :

- Chœur mixte
- Chœur d'hommes
- Chœur d'enfants
- chant polyphonique
- choristes
- chœur a cappella
- chœur à voix égales
- chœur accompagné
- chant monodique
- chœur de femmes

Définitions :

S'il comporte voix de femmes et voix d'hommes, il s'agit d'un

Sinon il s'agit d'un

Dans ce cas, s'il ne comporte :

- ❖ Que des voix d'hommes, il s'agit d'un
- ❖ Que de voix de femmes, il s'agit d'un
- ❖ Que de voix d'enfants, il s'agit d'un

Si le chœur est accompagné par un ou plusieurs instruments, on dit qu'il s'agit d'un

Au contraire, s'il n'y a pas d'instruments, il s'agit d'un

Si tous les interprètent la même mélodie, on dit qu'il s'agit d'un

Au contraire, s'ils chantent des parties différentes, on dit alors qu'il s'agit d'un

Le chœur dans tous ses états – Classe de 6^{ème}

Place dans la bande chronologique les artistes suivants : Janequin, François 1^{er}, Louis XIV, Lully, Lebrun, Carl Orff

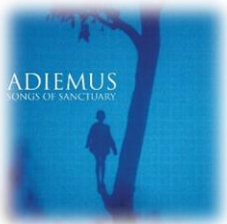


Canon

Calme, cool,
Je ne vois rien qui soit suspect,
J'peux continuer
Planquez-vous,
Dans ce coin là j'ai vu bouger,
C'est pas le moment de s'amuser
Approchons-nous tout doucement,
Allons-y que chacun reste



Projet musical :



Ariadimus late ariadimus da
Aria natus late adua
Aravare tue vate aravare tue
vate
Aravare tue vate latea
Ariadimus late ariadimus da
Aria natus late adua

Aravare tue vate aravare tue vate
Aravare tue vate latea

Anama coole rawe
Anamana coole ra
Anamana coole rawe akala
Anamana coole rawe akala
Aya coo ah eh
Anamana coole rawe akala
Aya doo ah eh
Aya doo aye
Aya doo aye

Ariadimus late ariadimus da
Aria natus late adua
Aravare tue vate aravare tue vate

Aravare tue vate latea
Anama coole rawe
Anamana coole ra
Anamana coole rawe akala
Anamana coole rawe akala
Aya coo ah eh

Anamana coole rawe akala
Aya coo ah eh
Aya doo aye
Aya doo aya

5 fois

Yakama yamaya Kayamema
Aya coo ah eh
Yakama yamaya Kayamema
Aya coo ah eh
Yakama yamaya Kayamema
Aya coo ah eh
Aya coo ah eh
Aya coo ah eh
Aya coo ah eh

Le chœur dans tous ses états – Classe de 6^{ème}



Projet musical :

Je suis un homme de Cro-Magnon
Je suis un singe ou un poisson
Sur la terre, en toute saison
Moi je tourne en rond, je tourne en
rond

Je suis un seul puis des millions
Je suis un homme au cœur de lion
A la guerre, en toute saison
Moi je tourne en rond, je tourne en rond

Je suis un homme plein d'ambitions
Belle voiture et belle maison
Dans la chambre, dans le salon
Moi je tourne en rond, je tourne en rond
Je fais la guerre et la révolution
Je fais le tour de la question
J'avance, avance à reculons
Oui je tourne en rond, je tourne en rond

Tu vois, j'suis pas un homme
Je suis le roi de l'illusion
Au fond qu'on me pardonne
Je suis le roi, le roi des

J'ai fait le monde à ma façon
Coulé dans l'or et le béton
Corps en cage et cœur en prison
Moi je tourne en rond, je tourne en rond

Assis devant ma télévision

Je suis de l'homme la négation
Pur produit de consommation
Mais mon compte est bon, mon compte
est bon

Tu vois, j'suis pas un homme
Je suis le roi de l'illusion
Au fond qu'on me pardonne
Je suis le roi, le roi des ...

C'est moi le maître du feu, le maître du jeu
Le maître du monde, et vois ce que j'en ai
fait
Une terre glacée, une terre brûlée
La terre des hommes que les hommes
abandonnent !
Je suis un homme au pied du mur
Comme une erreur de la nature
Sur la terre, sans d'autres raisons
Moi je tourne en rond, je tourne en rond

Je suis un homme et je mesure
Toute l'horreur de ma nature
Pour ma peine, ma punition
Moi je tourne en rond, je tourne en rond

Je suis un homme et je mesure
Toute l'horreur de ma nature
Pour ma peine, ma punition
Moi je tourne en rond, je tourne en rond

Projet musical personnel à réaliser avec Garage band :

A partir des échantillons sonores fournis par le professeur, réalise ta bataille sonore avec Garage band.



Le chœur dans tous ses états – Classe de 6^{ème}

Histoire des Arts

