

# La voix dans tous ses états – Classe de 6<sup>ème</sup>

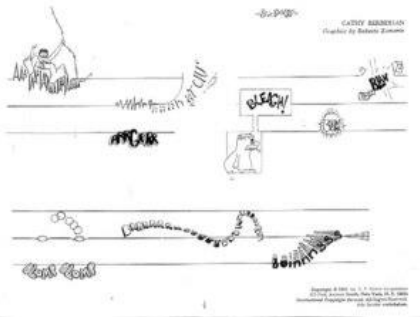
## Le chant est-il le seul moyen d'expression artistique de la voix ?

### Compétences travaillées et évaluées

- 1.1 Je connais le fonctionnement de ma voix : concentration, posture, respiration, soutien
- 1.2 J'expérimente différents modes de jeu vocaux : parlée, chantée, chuchotée, criée.
- 1.3 J'expérimente les paramètres du son sur les onomatopées, en variant la hauteur et l'intensité
- 1.4 Je mobilise mon corps pour interpréter la chanson dans le groupe (chant/onomatopées)
- 1.5 Je participe à la création d'une partition du style de Stripsody en faisant des propositions personnelles
- 1.6 J'interprète en groupe la partition réalisée
- 1.7 Je connais les œuvres étudiées en classe
- 1.8 Je sais décrire ce que j'écoute et comparer deux extraits d'œuvres musicales
- 1.9 Je connais le vocabulaire étudié
- 1.10 Je suis actif dans le travail de groupe



**Cathy Berberian** (1925-1983) est une chanteuse lyrique américaine d'origine arménienne, connue pour interpréter avec sa longue tessiture de mezzo-soprano, des opéras, de la musique classique, de la musique contemporaine avec des œuvres originales où la voix devient un véritable instrument de musique. Elle conçoit et crée Stripsody en 1966 avec les illustrations de Roberto Zamarin.



STRIPSODY est une pièce de « Théâtre musical » écrit sous forme de ..... que la chanteuse lyrique interprète a ..... grâce à des imitations et des.....  
Le titre est la contraction de « strip » (comic strip : Bande Dessinée rigolote) et « rhapsody » (une forme musicale assez libre).

**Ecoute dirigée :**

**1/ La personne qui chante est : un homme / une femme**

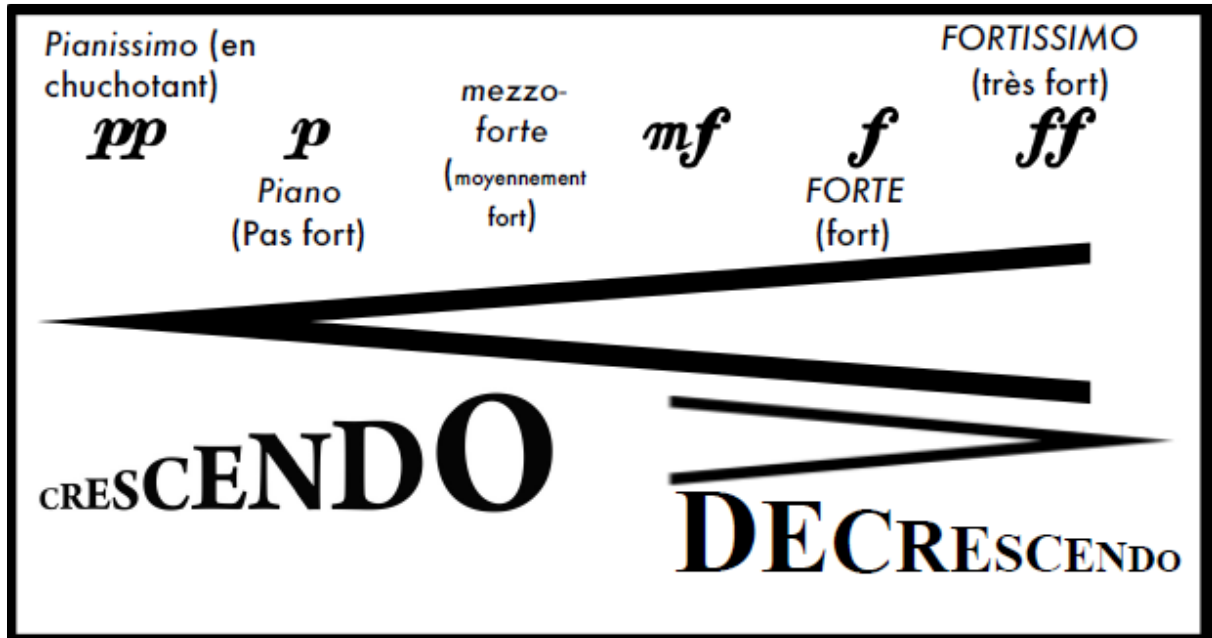
**2/ Qu'imite cette personne ? des animaux / des bruits d'objets / des personnes / des actions**

**3/ Le registre de sa voix est : très grave / grave / aigu / très aigu**

# La voix dans tous ses états – Classe de 6<sup>ème</sup>

4/ Quels sont les modes de jeu utilisés ? crier / parler / chanter / fredonner / chuchoter / soupirer / rire

5/ Quelle est la nuance utilisée ? pianissimo / piano / mezzo-forte / forte / fortissimo



## LES ONOMATOPÉES

Les onomatopées sont le bruitage des bandes dessinées : on y trouve des 'Boum', 'Bang', 'Crac', 'Splash'...



et des astuces telles que : **pinponpinponpinpon** pour indiquer que le camion des pompiers approche

**Vroumvroumvroumvroumvrou** pour indiquer qu'un véhicule s'éloigne

**CRAAAAAC BOOOOUM** pour prolonger un bruit ...

Les modes de jeu :

La mezzo-soprano .....  
 Elle VARIE les INTENSITES (...../ sons forts, faibles), les HAUTEURS (.....),  
 les DUREES (sons courts, longs) et le TIMBRE de sa voix (couleur, sonorité/imitations)  
 D'un point de vue mécanique : Elle utilise son ..... (Les poumons), ses .....  
 (vibration du son), ses ..... (L'espace de sa bouche), l' ..... (Sa  
 langue, ses lèvres, ses joues, ses mâchoires...)

### Définition de Modes de jeux vocaux :

Différentes techniques vocales utilisées pour ENRICHIR une interprétation : voix chuchotée, murmurée, parlée, criée, chantée, human box, rire, sifflée, fredonnée...

# La voix dans tous ses états – Classe de 6<sup>ème</sup>

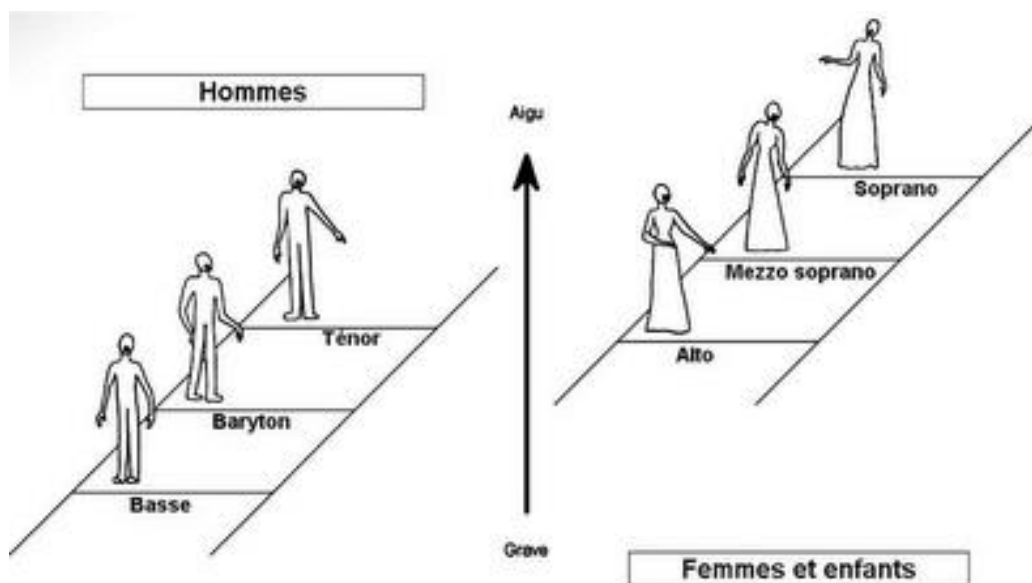
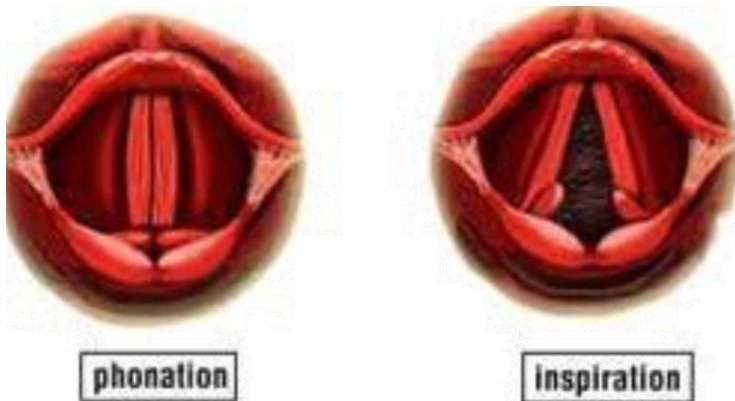
## Comment notre voix est-elle fabriquée ?

Lorsque nous respirons, le **diaphragme**, un muscle situé en dessous des poumons, s'abaisse, nos **côtes** s'écartent et nos **poumons** se gonflent d'air.

Quand nous chantons, les **cordes vocales**, deux petits muscles situés dans le larynx, vont se coller l'un à l'autre et **vibrer** grâce à de l'air envoyé par les poumons. Cette vibration va être amplifiée en **résonnant** dans notre bouche, notre nez et notre tête.

**Que se passe-t-il lorsque l'on mue ?** A l'adolescence, le corps de l'enfant se transforme pour devenir un corps d'adulte. Les cordes vocales vont grandir et la voix devenir plus grave. Parfois, le changement est si rapide qu'il y a un décalage entre les ordres donnés par le cerveau, qui a en mémoire des « petites » cordes vocales avec la réalité de cordes vocales plus grandes.

C'est pour ça que pendant la mue, les garçons sont un peu perdus avec cette voix instable ! La mue dure entre deux mois et un an selon les individus.



# La voix dans tous ses états – Classe de 6<sup>ème</sup>

## Ecoutes complémentaires :

- Voix du Général de Gaulle
- Voix d'Hitler
- Chant des pygmées
- Jodel
- Chant tibétain
- Chant diphonique
- Haka de Nouvelle-Zélande
- Théâtre Nô chinois

## Récitation n°11 de Georges Aperghis

## Air de la Reine de la nuit extrait de la flûte enchantée de Mozart : interprété par Nathalie Dessay



- 1/ La personne qui chante est : un homme / une femme
- 2/ Sa voix est : très grave / grave / aigüe / très aigüe
- 3/ La voix est : lyrique / blanche
- 4/ C'est de la musique : populaire / savante
- 5/ Quelle est la tessiture de cette voix ? ..... Colorature

## Danza de Gioacchino Rossini : interprété par Roberto Alagna



- 1/ La personne qui chante est : un homme / une femme
- 2/ Sa voix est : très grave / grave / aigüe / très aigüe
- 3/ La voix est : lyrique / non travaillée
- 4/ C'est de la musique : populaire / savante
- 5/ Quelle est la tessiture de cette voix ?

# La voix dans tous ses états – Classe de 6<sup>ème</sup>

## Projet musical : L'ombre et la lumière – Calogéro et Grand Corps Malade

Été 1868, quelque part dans l'Grand Ouest  
Il a sauté sur son cheval pour disparaître en un geste  
La porte du saloon claque encore, dehors, le vent fouette la poussière  
Lui, il galope vers son sort sans jamais regarder derrière  
Est-ce qu'il cherche ou est-ce qu'il fuit, est-il sûr ou incertain  
Est-ce qu'il tente de rattraper ou d'échapper à son destin  
À quoi ressemble son avenir, une évidence ou un mystère  
Il se fabrique un empire, il est fait d'ombre ou de lumière

**De l'ombre ou de la lumière  
Lequel des deux nous éclairent  
Je marche vers le soleil dans les couleurs de l'hiver  
De l'ombre ou de la lumière  
Depuis le temps que j'espère  
Retrouver dans un sourire toutes les lois de l'univers**

C'est l'hiver en 2008, quelque part à Paris  
J'ai démarré la voiture pour échapper à ce temps pourri  
La porte du café tremble encore, dehors, la pluie fouette le bitume  
À chacun sa ruée vers l'or, j'accélère à travers la brume  
Puisque mon temps est limité, mes choix doivent être à la hauteur  
C'est une course contre la montre ou une course contre la peur  
C'est toujours la même chevauchée, on vise la lueur droit devant  
Même si cette quête est insensée, je cours pour me sentir vivant

**De l'ombre ou de la lumière  
Lequel des deux nous éclairent  
On marche vers le soleil dans les couleurs de l'hiver  
De l'ombre ou de la lumière  
Depuis le temps que j'espère  
Retrouver dans un sourire toutes les lois de l'univers**

On court à travers les siècles, mais c'est toujours la même chevauchée  
As-tu peur que la route s'achève  
Mais cette course est insensée  
As-tu mis un nom sur toutes les lèvres, les lèvres

**De l'ombre ou de la lumière  
Des astres qui nous éclairent  
On marche vers le soleil dans les couleurs de l'hiver  
De l'ombre ou de la lumière  
Depuis le temps qu'on espère  
Retrouver dans un sourire toutes les lois de l'univers  
Retrouver dans un sourire toutes les lois de l'univers**