

# Musique et arts visuels

## DE LA MUSIQUE A L'IMAGE ET RECIPROQUEMENT...

1. Les triplettes de Belleville : un film de Sylvain Chomet et une musique de Benoit Charest

### a) Présentation



Date de sortie du film : .....

Type de cinéma : .....

### b) Ecoute de l'extrait et inventaire sonore. Sons déterminés ? oui/non

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

c) Réalisation du bruitage, enregistrement de chaque groupe et finalisation informatique à l'aide de l'application IMovie - évaluation finale

## 2. Générique de "Shining" de Stanley Kubrick

### a) Présentation

Date de sortie : .....

Type de cinéma : .....



STANLEY KUBRICK  
SHINING

### b) Visionnons le générique muet de ce film et analyse de l'image

Ce que je vois :

Ce que je comprends :

c) Quelle musique pour cet extrait ? A partir du vocabulaire ci-dessous, choisis les termes judicieusement et "compose" ta propre musique.

# Musique et arts visuels

## DE LA MUSIQUE A L'IMAGE ET RECIPROQUEMENT...

Type de musique	Valeurs conscientes et inconscientes
Classique	Sérieux - pouvoir - richesse - rareté - beauté - élitisme Cherté - longévité - stabilité - solidité
Contemporaine	Anticonformisme - inquiétude - instabilité
Pop, rock	Jeunesse - dynamisme - optimisme - mode
Ethnique (jazz, funk, soul, afro, rap)...	Curiosité - aventure - mode - droit à la différence - sensation d'appartenance à un groupe et d'indépendance à un autre groupe

### Vocabulaire à utiliser pour définir le caractère d'une musique

Joyeux vif entraînant dynamique mélancolique nostalgique triste plaintif  
énergique vigoureux franc décidé méditatif rêveur poétique tendre trépidant tourbillonnant virevoltant  
lyrique chantant brillant éclatant claironnant triomphant retenu discret recueilli pétillant virtuose  
jubilatoire raffiné élégant sonore coloré lumineux somptueux calme tranquille serein puissant monumental  
grandiose léger aérien majestueux théâtral solennel gracieux souriant souple dansant ironique  
humoristique moqueur romantique passionné tourmenté intense canaille grinçant pathétique dramatique  
tragique étrange étonnant bizarre sombre lourd poignant agressif violent sauvage guerrier  
inquiétant angoissant stressant martelé obstiné obsédant

**Thème** aigu - médium - grave - dansant - de marche - court - long

Mélodie conjointe / disjointe /aérée (peu de notes) / dense (beaucoup de notes)  
Style populaire, folklorique /savant  
Rythmes répétés, réguliers / changeants, irréguliers  
Pulsation bien marquée / peu marquée  
Construction périodique avec question-réponse /pas de périodes perceptibles

#### d) Mes choix :

- .....
- .....
- .....

#### e) Les propositions du professeur pour ce générique

Fais ton choix parmi ces 10 extraits en respectant ton idée initiale et en justifiant ta réponse.

Je choisis l'extrait n° .....parce que :

1. ....  
.....

Qu'as-tu remarqué après vu et écouté tous ces extraits musicaux associés à une même vidéo ?

.....  
.....  
.....

# Musique et arts visuels

## DE LA MUSIQUE A L'IMAGE ET RECIPROQUEMENT...

Vocabulaire à retenir :

<b>Diégétique</b>	La musique fait partie de l'action, entendue des acteurs
<b>Extra diégétique</b>	Musique ajoutée au montage, extérieure à l'action
<b>Son déterminé</b>	Son qu'on peut chanter à la fréquence précise
<b>Son indéterminé</b>	Son ne pouvant être chanté, sans fréquence
<b>Musique pulsée</b>	Musique à la pulsation bien marquée
<b>Musique non pulsée</b>	Musique sans pulsation comme en suspension
<b>Mixage</b>	Synchronisation son et image
<b>Bande originale</b>	Musique écrite par un compositeur pour le film

## Histoire des Arts : Petite histoire du cinéma d'animation



### 1. Les ombres chinoises

En Chine, depuis le 6<sup>ème</sup> siècle, une forme de théâtre d'animation est présentée : *Le théâtre d'ombres*. Une lanterne est utilisée pour projeter sur une toile les ombres de marionnettes.

### 2. Le théâtre de marionnettes

Il se faisait dans le cirque indien et a été amené en Europe avec la tradition du cirque par les tziganes.

### 3. La lanterne magique

Au 18<sup>ème</sup> siècle, la projection d'images à l'aide d'une *lanterne magique* était très courante. On projetait des images de personnes, de monstres et des paysages. On racontait des histoires en faisant bouger les personnages.



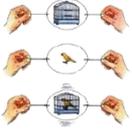
# Musique et arts visuels

## DE LA MUSIQUE A L'IMAGE ET RECIPROQUEMENT...



### 4. Le zootrope

L'histoire de l'animation débute, contrairement à ce que l'on pourrait croire, bien avant le début du cinéma. Au 19<sup>ème</sup> siècle, différents jouets optiques ont été fabriqués. Ils ont de drôles de noms mais sont assez simples. Il y a par exemple : **le zootrope**



### 5. Le thaumatrope

L'image de la cage reste gravée dans la rétine une fraction de seconde, le temps que l'image de l'oiseau s'y imprime à son tour. Si les deux images vont très vite, l'œil fait le lien entre elle pour ne plus en faire qu'une.



### 6. Le folioscope

C'est un livre qui fait se succéder toute une série d'images qui se ressemblent beaucoup et qui décomposent un mouvement. Quand on tourne très vite les pages, on a l'impression de voir le mouvement.

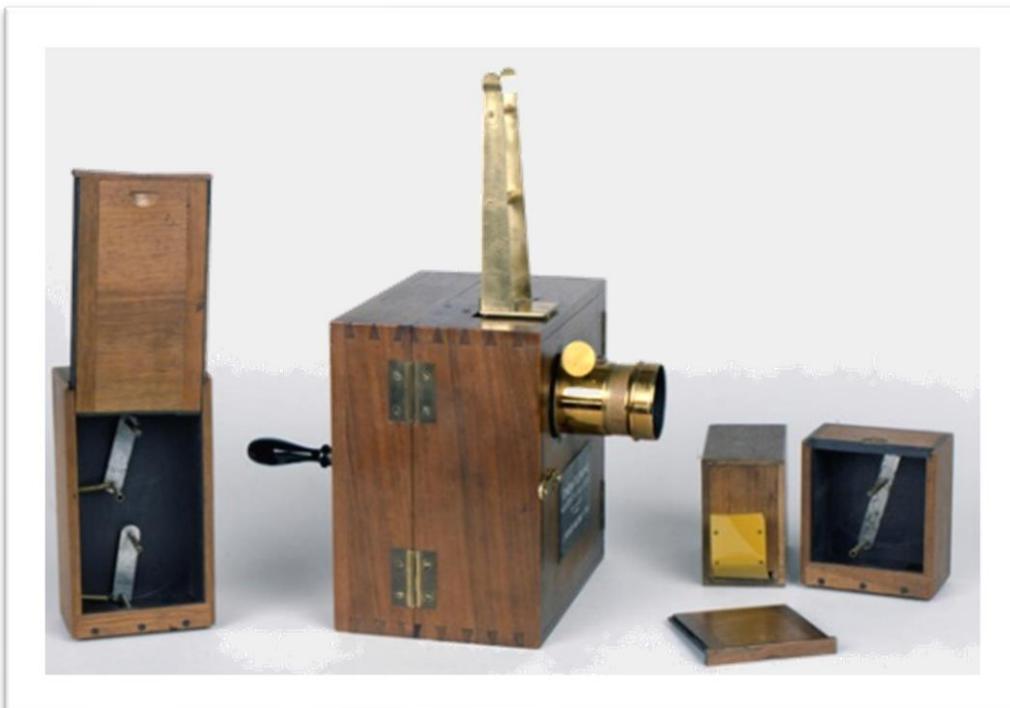


### 7. Le kinétoscope de Thomas Edison

Ces jouets étaient tous basés sur la même idée : Quand on regarde quelque chose pendant un certain temps, notre cerveau enregistre l'image. Tous les objets que nous voyons restent figés dans notre cerveau pendant un court instant. On appelle cela la persistance rétinienne.

### 8. Le cinématographe de frères Lumière

Ils inventent dans leur usine de Lyon l'appareil qui synthétise toutes les tentatives précédentes : la magie devient réalité !



# ***Musique et arts visuels***

## **DE LA MUSIQUE A L'IMAGE ET RECIPROQUEMENT...**

### **Projets musicaux au choix - Travail de groupe**

#### **N°1: The rose - Bette Midler**

Some say love, it is a river  
That drowns the tender reed  
Some say love, it is a razor  
That leaves your soul to bleed

Some say love, it is a hunger  
An endless aching need  
I say love, it is a flower  
And you, its only seed

It's the heart afraid of breaking  
That never learns to dance  
It's the dream afraid of waking  
That never takes the chance

It's the one who won't be taking  
Who cannot seem to give  
And the soul, afraid of dying  
That never learns to live

When the night has been too lonely  
And the road has been too long  
And you think that love is only  
For the lucky and the strong

Just remember in the winter  
Far beneath the bitter snows  
Lies the seed that with the sun's love  
In the spring becomes the rose

#### **N°2 : Lili - Aaron - Je vais bien, ne t'en fais pas**

Lili, take another walk out of your fake  
world  
Please put all the drugs out of your  
hand.  
You'll see that you can breath without  
no back up  
So much stuff you got to understand

For every step in any walk  
Any town of any thought  
I'll be your guide

For every street of any scene,  
Any place you've never been  
I'll be your guide

Lili, you know there's still a place for  
people like us

The same blood runs in every hand  
You see it's not the wings that make the  
angel  
Just have to move the bats out of your  
head

For every step in any walk  
Any town of any thought  
I'll be your guide  
For every street of any scene  
Any place you've never been  
I'll be your guide

Lili, easy as a kiss we'll find an answer  
Put all your fears back in the shade  
Don't become a ghost without no colour  
'Cause you're the best paint life ever  
made

# *Musique et arts visuels*

## **DE LA MUSIQUE A L'IMAGE ET RECIPROQUEMENT...**

For every step in any walk  
Any town of any thought  
I'll be your guide

For every street of any scene  
Any place you've never been  
I'll be your guide

### **N°3 - My heart will go on - Titanic**

Every night in my dreams  
I see you, I feel you  
That is how I know you go on

Far across the distance  
And spaces between us  
You have come to show you go on

Near, far, wherever you are  
I believe that the heart does go on  
Once more, you open the door  
And you're here in my heart  
And my heart will go on and on

Love can touch us one time  
And last for a lifetime  
And never let go 'til we're gone

Love was when I loved you  
One true time I'd hold to  
In my life, we'll always go on

Near, far, wherever you are  
I believe that the heart does go on (why does the heart go on?)  
Once more, you open the door  
And you're here in my heart  
And my heart will go on and on

You're here, there's nothing I fear  
And I know that my heart will go on  
We'll stay forever this way  
You are safe in my heart and  
My heart will go on and on